

~ 1 ~

**ПРОГРАМА РОЗВИТКУ
КАФЕДРИ КІНО- І ТЕЛЕМИСТЕЦТВА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВОГО ІНСТИТУТУ ЖУРНАЛІСТИКИ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
на 2024-2028 роки.**

1. Обґрунтування необхідності створення програми.

Кафедра кіно- і телемистецтва, відкрита в Навчально-науковому інституті журналістики 2 квітня 2012 року, готує бакалаврів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» та освітніми програмами: «Кіно-, телеоператорство», «Звукорежисура», «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення», «Ведучий програм телебачення», а з 2024 року започатковує й магістратуру з аудіовізуального мистецтва та виробництва за освітньо-професійною програмою «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво». Ці амбітні проекти кафедра втілюватиме з урахуванням умов, пов'язаних з російсько-українською війною, спираючись на традиції екранної педагогіки, тенденції розвитку галузі, досвід українських і закордонних медійників та митців.

У своїй діяльності кафедра кіно- і телемистецтва керуватиметься Законом України «Про вищу освіту», Статутом Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Етичним кодексом університетської спільноти та Стратегічним планом розвитку Університету на 2018–2025 рр.

Згідно з Положенням про кафедру Київського національного університету імені Тараса Шевченка від 28 серпня 2019 року кафедра кіно- і телемистецтва розвиватиме науково-дослідний та навчально-методичний потенціал, міжнародні освітні й наукові зв'язки, опікуватиметься підготовкою професорсько-викладацького складу, провадитиме роботу зі студентами.

Науково-педагогічна діяльність професорсько-викладацького складу кафедри буде скерована на системне дослідження сучасних аудіовізуальних медіа та мистецтв. Багатогранність цієї сфери спонукає до нових пошуків, отже кафедра вивчатиме актуальні міждисциплінарні практики й технології, забезпечуватиме якісний методологічний рівень викладання фахових дисциплін, реалізуватиме науково-освітні проєкти прикладного характеру в царині мистецтвознавства, журналістики та соціальних комунікацій.

Ухвалення оновленої Програми розвитку кафедри – відповідь на нові суспільні виклики, творчо-технологічні трансформації галузі, зміну парадигми культури. Реалізація Програми сприятиме підготовці висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, здатних творити сучасне кіно і телебачення, розвивати аудіовізуальний сегмент національної культури та зміцнювати її статус на міжнародній арені.

2. Науково-дослідна робота.

Науково-дослідна діяльність кафедри спрямована на розвиток наукової школи кафедри кіно- і телемистецтва. А це і заохочення до наукової творчості студентів та аспірантів, і втілення дослідницьких ініціатив колег, і реалізація наукових проєктів в межах чинної наукової теми кафедри «Аудіовізуальні медіа та мистецтва як основа сучасної екранної комунікації та культури» (2024-2028 рр.).

Серед пріоритетів наукової роботи кафедри:

- вивчення інструментів впливу воєнних конфліктів на медіа та кінематограф;
- дослідження актуальних аспектів функціонування кіно-, телемистецтва в умовах дії воєнного стану;
- нові штрихи в медіапейзажі під час війни;
- кіно-, теледокументалістика воєнного часу: професійні стандарти та етичні норми висвітлення теми війни.

Кафедра формує фахово спрямований «Журнал аудіовізуальних медіа та мистецтв» (Journal of Audiovisual Media & Arts), а також продовжить випускати щорічну кафедральну збірку наукових та навчально-методичних статей

«Екранознавство»; ініціюватиме проведення науково-практичного семінару, присвяченого аналізу професійної діяльності кінематографістів і телевізійників під час війни та специфіці фахової підготовки митців і медійників в умовах дії воєнного стану з подальшою публікацією матеріалів у кафедральних наукових виданнях.

Науково-дослідна робота кафедри також передбачатиме:

- координацію досліджень кіно-, телемистецтва як явища культури;
- вивчення векторів розвитку сфери аудіовізуальних медіа та мистецтв;
- аналіз актуальних складників аудіовізуальної творчості, тенденцій кіно-, телерадіоринку, аспектів підготовки професійних кадрів для кіноіндустрії та телерадіомовлення;
- організацію щорічних науково-практичних заходів, присвячених проблематиці аудіовізуальних медіа та мистецтв з подальшою публікацією матеріалів у кафедральних наукових виданнях;
- підготовку колективних та індивідуальних наукових праць – статей, наукових збірок, монографій, зокрема й з узагальненням творчо-виробничого досвіду кіно-, телерадіокомпаній та студій в умовах війни;
- системне дослідження ринку кіноіндустрії та аудіовізуальних медіа, виконання дисертаційних розвідок та розробку перспективних дослідницьких пропозицій.

3. Навчально-методична робота.

Члени кафедри кіно- і телемистецтва залучені до навчального процесу Навчально-наукового інституту журналістики згідно з посадовими функціональними обов'язками та поточним навчально-педагогічним навантаженням. Кафедра й надалі забезпечуватиме викладання фахових дисциплін для бакалаврів та магістрів спеціальностей 021 – «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» та 061 – «Журналістика» Навчально-наукового інституту журналістики.

Кафедра виконуватиме планову навчально-методичну роботу, осучаснюватиме програми дисциплін, методичні матеріали, практичні

посібники, курси лекцій, підручники; вдосконалюватиме систему дистанційного навчання та адаптуватиме її до специфіки кафедри й з огляду на досвід використання технологій дистанційного навчання, накопичений упродовж 2020-2023 років.

Одним зі складників навчально-методичної роботи буде впровадження системи контролю якості підготовки та викладання навчальних дисциплін. Кафедра практикуватиме обговорення навчально-методичних комплексів, взаємовідвідування занять, анкетування студентів, рейтингування курсів, інші методи.

Навчально-методична робота кафедри серед іншого передбачає:

- розробку окремих тематичних блоків для фахових дисциплін, які стосуються аспектів організації кіно-, телевиробництва в умовах воєнного періоду;
- доповнення навчальних дисциплін модулями, націленими на поглиблене вивчення сучасних технологічних аспектів виробництва та поширення аудіовізуального продукту;
- наповнення фахових курсів актуальними навчально-методичними матеріалами з урахуванням досвіду кафедри з проведення акредитації освітніх програм бакалаврського рівня є одним із пріоритетних завдань на цей період;
- використання навчально-методичних надбань платформи творчих майстерень як методу підготовки кадрів для аудіовізуальних медіа та мистецтв, що довів свою ефективність під час ковід-кризи й в умовах повномасштабної війни;
- запрошення практиків для рецензування мистецьких проєктів, проведення тренінгів та фахового консультування, зокрема, щодо специфіки творчо-виробничої діяльності митців і медійників в умовах війни;
- оновлення навчального плану, внесення актуальних змін до програм навчальних дисциплін;
- розробку нових модулів та курсів, підготовку навчально-методичних комплексів, посібників, підручників, зокрема, й мультимедійних;

- проведення акредитацій освітніх програм, відповідно до вимог, національних традицій і світових стандартів підготовки фахівців для аудіовізуальних медіа та мистецтв;
- функціонування іменних творчих майстерень для фахової підготовки митців та медійників;
- запровадження регулярних тренінгів і майстер-класів від професіоналів;
- залучення до співпраці випускників кафедри, зокрема, для корекції навчальних програм, а також курування навчальною та виробничою практикою;
- формування архіву аудіовізуального доробку студентів та викладачів кафедри.

Кафедра у своїй навчально-методичній роботі застосовуватиме технологічну базу Навчально-наукового інституту журналістики, зокрема: телерадіостудії, пристосовані для навчання студентів освітніх програм кафедри кіно- і телемистецтва. Однак, зважаючи на розвиток технологій, використання інновацій в кіновиробництві, телерадіомовленні, реалії профільного ринку, а також запити роботодавців, є потреба у сучасному технічному оснащенні спеціалізованої студії звукозапису, де майбутні звукорежисери опануватимуть фах; переглядової зали, де майбутні режисери та сценаристи матимуть змогу переглядати й аналізувати кінофільми, а також в оновленні програмного забезпечення студійних і монтажних комплексів, які слугуватимуть не лише навчальним майданчиком для реалізації завдань бакалаврських та магістерських програм кафедри, а й виробничою базою, придатною для створення різножанрових аудіовізуальних мистецьких проєктів і оригінального медіаконтенту для Університету, зокрема, телепрограми «Новини Університету Шевченка», фільмів про факультети та інститути, визначних науковців, педагогів, випускників і студентів Університету.

Кафедра розвиватиме медіаплатформу «КТМ-соцмережі», яка об'єднує актуальні онлайн-проєкти та презентує творчий та науковий доробок студентів і викладачів. Кафедра і надалі максимально використовуватиме цей онлайн

ресурс для промоції, накопичення аудіо та відеоархіву студентських творчих робіт, розміщення різножанрового навчального аудіовізуального контенту та формування корпоративної культури.

4. Робота зі студентами.

Робота зі студентами є важливим сегментом освітнього процесу. Кафедра кіно- і телемистецтва максимально ефективно використовуватиме ексклюзивні надбання платформи творчих майстерень для провадження навчально-виховної роботи. Керівники творчих майстерень є не лише викладачами фахових дисциплін, які упродовж чотирьох років опікуються студентськими науковими, практичними й творчими проектами, а й неформальними кураторами бакалаврських курсів. Кафедра залучить потенціал творчих майстерень для виховання гідних випускників – особистостей, патріотів своєї країни й своєї *alma mater*.

Відкриття магістратури з аудіовізуального мистецтва та виробництва розширить спектр академічних можливостей для студентів різних факультетів і підтримуватиме розвиток культурних та освітніх ініціатив. Студенти бакалаврату та магістратури залучатимуться до творчих та дослідницьких проєктів кафедри, серед яких й екранізація історій про війну та героїзм українців, що сприятиме формуванню патріотичних цінностей, національної свідомості, активної громадянської позиції; братимуть участь у традиційних кафедральних проєктах: відкритих показах та обговореннях творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт, творчих дискусіях та майстер-класах, організованих за участю творчих спілок, кіно-, телемитців та Інституту, зокрема, й з нагоди презентації авторських робіт і аудіовізуальних проєктів воєнного періоду.

Авторство та академічна доброчесність зміцнять репутацію позитивного творчого та академічного середовища.

Кафедра розроблятиме низку міждисциплінарних проєктів, як освітніх, наукових, так і творчих, які матимуть на меті підвищення рівня професійної підготовки та адаптації студентів до реальних умов конкурентного мистецького

та медіасередовища; заохочення студентів до колективної творчості, зокрема, для виконання завдань в межах навчальних дисциплін і позааудиторних активностях; використання потужностей медіаплатформи кафедри «КТМ-соцмережі» для популяризації студентської творчості. Кафедра й надалі активно співпрацюватиме зі студпарламентом, підтримуючи творче завзяття й студентський рух.

Окремо акцентуємо на організації системної роботи з майбутніми студентами. Кафедра охоче долучатиметься до профорієнтаційних заходів, які організовує Інститут та Університет. Профорієнтаційна робота кафедри передбачає проведення майстер-класів і фахово спрямованих конкурсів, мініфестивалів та мистецьких форумів для школярів, регулярні творчі зустрічі викладачів, «зіркових» студентів і випускників кафедри з педагогічними та учнівськими колективами загальноосвітніх навчальних закладів, креативне використання мережевих ресурсів для промоції навчальної, наукової та творчої діяльності кафедри, Інституту, Університету.

5. Міжнародні освітні й наукові зв'язки

Кафедра кіно- і телемистецтва братиме участь у міжнародних науково-практичних конференціях, культурних і мистецьких проєктах, програмах академічної мобільності, наукових, творчих, професійних стажуваннях студентів і викладачів, а також налагоджуватиме співпрацю зі спорідненими кафедрами та підрозділами закордонних закладів освіти, які здійснюють підготовку фахівців бакалаврського і магістерського рівня для аудіовізуальних медіа та мистецтв, що сприятиме міжкультурному, науково-практичному обміну, а також інтегруванню навчальних підрозділів Інституту й Університету до міжнародного освітнього простору.

Розвиток перспективних міжнародних освітніх і наукових зв'язків буде можливим завдяки активній міжкультурній співпраці та партнерству в галузі науки та освіти.

Кафедра налагоджуватиме міжнародне науково-практичне партнерство, братиме участь у фахово орієнтованих заходах: конференціях, фестивалях,

телемостах тощо; готуватиме наукові публікації для міжнародних фахових видань з метою популяризації досліджень українських аудіовізуальних медіа та мистецтв; вивчатиме актуальні тренди та перспективи розвитку галузі, аналізуватиме досягнення в освітній, науковій та практичній сфері кіно-, телерадіомистецтва, творчості, бізнесу з огляду на український та світовий досвід, зокрема, у воєнний та повоєнний період.

6. Підготовка професорсько-викладацького складу та кадрова політика.

Кафедра кіно- і телемистецтва поєднала в одному колективі провідних митців, медійників та науковців, які мають досвід практичної діяльності на ниві аудіовізуальних медіа та мистецтв. Це 16 штатних та 4 позаштатних співробітників. Кадровий склад кафедри – доктори та кандидати наук, доктори філософії, народні, заслужені артисти, журналісти та діячі мистецтв – цінне надбання Інституту й Університету. Одним із пріоритетів кафедри – тримати зв'язок з викладачами та випускниками, які воюють на фронті й, за можливості, залучати колег-воїнів до кафедрального життя.

Формування КТМ-спільноти – кадрового складу й кадрового резерву є стратегічним завданням кафедри. Системні наукові та професійні стажування, публікаційна активність, робота над спільними науковими проєктами, проведення міжкафедральних фахових семінарів і конференцій, залучення до викладацького та дослідницького кола провідних фахівців, випускників аспірантури, вихованців кафедри – увиразнить арсенал засобів екранної педагогіки.

Мотивування співробітників підвищувати науковий та фаховий рівень буде одним із пріоритетів кадрової політики кафедри. Окремо слід згадати про важливість участі членів кафедри у роботі профільних спеціалізованих вчених рад, експертизі, опонуванні дисертацій та рецензуванні наукових і навчально-методичних праць, що також матиме позитивний вплив на саморозвиток науково-педагогічних працівників кафедри.

Активна участь у програмах академічної мобільності, наукових і професійних стажуваннях в Україні й за кордоном, як у науково-дослідних установах, освітніх центрах, так і в кіно-, телерадіокомпаніях та студіях, урізноманітнить лекційний та практичний доробок викладачів, удосконалить педагогічну майстерність та сприятиме забезпеченню умов для отримання вчених і почесних звань, державних нагород у галузі освіти, науки, культури та мистецтва.

Реалізація програми розвитку кафедри кіно- і телемистецтва сприятиме формуванню культурного крила української еліти, вишколу кваліфікованих кадрів для сфери аудіовізуальних медіа та мистецтв: кіно-, телеоператорів, звукорежисерів, сценаристів та режисерів, ведучих телерадіопрограм – професійних митців та медійників, відповідно до сучасних тенденцій кіно-, телерадіоосвіти, стандартів медіагалузі, запитів ринку праці, а також творчих і наукових перспектив функціонування кафедри в академічному та професійному середовищі.

Програму розвитку кафедри кіно- і телемистецтва підготувала доктор наук із соціальних комунікацій, професор Віта Володимирівна ГОЯН.