

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Історичний факультет  
Кафедра історії мистецтв

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник декана з науково-педагогічної та навчальної роботи  
Пшеничний Т.Ю.

« 29 » 2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія мистецтв**  
для студентів

галузь знань 06 «Журналістика»  
спеціалізація 061 «Журналістика»  
освітній рівень другий (магістерський)  
освітня програма «Арт-медіа»  
вид дисципліни обов'язкова

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2022/2023
Семестр	2
Кількість кредитів ECTS	3
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	екзамен

Викладач: **Кругляков Віктор Євгенович**, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри історії мистецтв

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

**КИЇВ – 2022**

Розробник: **Кругляков Віктор Євгенович**, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри історії мистецтв

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри історії мистецтв

 (Котляров П.М.)

Протокол № 9 від « 16 » Травня 2022 р.

Схвалено науково-методичною комісією історичного факультету

Протокол від « 26 » 08 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії  (Терес Н.В.)

Схвалено науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту журналістики

Протокол від « 29 » 08 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії  (Волобуєва А.М.).

**1. Мета дисципліни** – формування у студентів комплексу знань щодо художньо-естетичних досягнень світового та українського мистецтва в історичній ретроспективі. Курс покликаний сприяти збагаченню духовного світу студента, вихованню вміння бачити й розуміти твори мистецтва, створені в різні історичні епохи, сприймати культуру як невід’ємну частину загального розвитку і становлення компетентності сучасного фахівця.

**2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

1. *Знати* найважливіші факти, події та процеси всесвітньої історії, володіти знаннями з історії культури, основами естетичних знань, історії релігії.
2. *Вміти* застосовувати методологію вивчення історії мистецтва.
3. *Володіти елементарними навичками* пошуку, узагальнення, систематизації і критичного аналізу наукової інформації.

**3. Анотація навчальної дисципліни:**

Навчальна дисципліна «Історія мистецтв» є складовою освітньої програми підготовки фахівців за освітнім рівнем «магістр» галузі знань 06 «Журналістика» зі спеціалізації 061 «Журналістика», освітньої програми «Арт-медіа». Дисципліна є обов’язковою.

Дисципліна «Історія мистецтв» передбачає вивчення етапів і процесів в історії світового мистецтва від доби Ренесансу до сьогодення. На прикладах найбільш яскравих зразків світового мистецтва розглядаються особливості розвитку його окремих жанрів у межах визначеного хронологічного періоду, розкривається специфіка ідейного змісту і образності різних видів світового мистецтва. Особливу увагу приділено вивченню основних законів, основ художньої мови, іконографії та символіки світового мистецтва, притаманних певним історичним періодам.

**4. Завдання (навчальні цілі):** полягають в ознайомленні студентів з історією світового мистецтва, особливостями джерельної бази, основними поняттями й науковими категоріями, які використовуються у процесі викладання дисципліни; формуванні у студентів знань щодо основних етапів становлення світового мистецтва та особливостей кожного з етапів, вміння аналізувати тенденції розвитку, локальні особливості та характерні риси різних жанрів світового мистецтва.

**5. Результати навчання за дисципліною:**

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумко- вій оцінці з дисциплін и
Код	Результат навчання			

1.1	Знати основні терміни, поняття, методи та джерела вивчення історії світового мистецтва.	лекція, семінар, самостійна робота	усне опитування, контрольна робота 1	8%
1.2	Знати основні етапи розвитку, найважливіші напрями і регіональні традиції, що існували у світовому мистецтві XIV – XXI ст.	лекція, семінар, самостійна робота	усне опитування, контрольна робота 1	8%
1.3	Знати особливості та характерні риси розвитку різних жанрів світового мистецтва визначеного періоду.	лекція, семінар, самостійна робота	усне опитування, контрольна робота 2	8%
1.4	Знати проблематику взаємозв'язків стилів та напрямів світового мистецтва від доби Ренесансу до сьогодення.	лекція, семінар, самостійна робота	усне опитування, контрольна робота 2  (тест)	8%
2.1	Вміти характеризувати суть і специфіку процесів і явищ, притаманних різним етапам розвитку світового мистецтва в межах визначеного періоду.	лекція, семінар, самостійна робота	усне опитування	3%
2.2	Вміти аналізувати специфічні риси генези окремих видів і жанрів світового мистецтва.	лекція, семінар, самостійна робота	усне опитування	3%
2.3	Вміти характеризувати зміст фундаментальних концепцій, основні джерела та праці, сучасні методологічні принципи та методичні засоби досліджень з історії світового мистецтва.	лекція, самостійна робота	реферат 1	6%
2.4	Вміти визначити специфіку духовного змісту, символіки й формальних виразових засобів світового мистецького процесу від доби Ренесансу до сьогодення.	лекція, самостійна робота	реферат 2	6%
2.5	Вміти встановити етапи, тенденції, основні канони та загальноестетичні	лекція, семінар,	екзамен	20%

	принципи розвитку світового мистецького процесу від доби Ренесансу до сьогодення.	<i>самостійна робота</i>		
2.6	<i>Вміти</i> з'ясувати особливості розвитку різних видів і жанрів світового мистецтва як у хронологічному вимірі, так і в регіональних проявах.	<i>лекція, семінар, самостійна робота</i>	<i>екзамен</i>	20%
3.1	<i>Підготувати</i> презентацію на тему «Колекції творів мистецтва у музеях світу».	<i>самостійна робота, семінар</i>	<i>усне опитування</i>	5%
3.2	<i>Використати</i> мультимедійні засоби для підготовки доповіді (повідомлення) з історії світового мистецтва.	<i>самостійна робота, семінар</i>	<i>усне опитування</i>	5%

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)**

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	3.1	3.2
	ПРН 1. Аналізувати та узагальнювати результати досліджень і робити висновки про закономірності процесу культурно-мистецької та міжкультурної комунікації.	+	+		+	+		+		+	+	
ПРН 3. Писати рецензію на наукову статтю та/або інноваційний проект культурно-мистецького спрямування.	+					+	+	+			+	+
ПРН 6. Робити висновки про результативність досліджень у галузі культурно-мистецької та		+	+	+	+		+					

міжкультурної комунікації, враховуючи їх міждисциплінарний характер.												
ПРН 12. Здійснювати пошук необхідних знань для планування наукової роботи у галузі культурно-мистецької тематичної спеціалізації (арт-медіа) та міжкультурної комунікації.		+	+			+			+	+		

## 7. Схема формування оцінки.

### 7.1 Форми оцінювання студентів:

#### - семестрове оцінювання:

1. Контрольна робота з тем ЗМ1 (тест): РН 1.1, 1.2 – 10 балів/6 балів\*.
2. Контрольна робота з тем ЗМ2 (тест): РН 1.3, 1.4 – 10 балів/6 балів.
3. Реферат з тем ЗМ 1: РН 2.3 – 6 балів/4 бали.
4. Реферат з тем ЗМ2: РН 2.4 – 6 балів/4 бали.
5. Оцінювання роботи під час семінарських занять ЗМ1: РН 1.1, 1.2, 2.1, 3.1 – 14 балів/8 балів.
6. Оцінювання роботи під час семінарських занять ЗМ2: РН 1.3, 1.4, 2.2, 3.2 – 14 балів/8 балів.

\* максимальний бал/пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

#### - підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання – екзамен;
- максимальна кількість балів, які може отримати студент – **40 балів**;
- форма проведення екзамену – письмова, види завдань – завдання, які потребують розгорнутих відповідей.

### 7.2 Організація оцінювання:

Необхідна умова допуску до екзамену: студент не допускається до екзамену, якщо під час семестру набрав менше ніж **20 балів** (критично-розрахунковий мінімум). Рекомендований

мінімум допуску до екзамену **36 балів**. Студенти, які протягом семестру набрали сумарно меншу кількість балів, ніж рекомендований мінімум – 36 балів, для підвищення балів отримують можливість написати додаткову контрольну роботу та виконати додаткові завдання з самостійної роботи.

Мінімальний пороговий рівень екзаменаційної оцінки, за якої іспит вважається складеним – **24 бали**.

### **7.3 Шкала відповідності оцінок**

<b>Відмінно / Excellent</b>	90-100
<b>Добре / Good</b>	75-89
<b>Задовільно / Satisfactory</b>	60-74
<b>Незадовільно / Fail</b>	0-59

## 8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекцій і семінарських занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин		
		лекції	Семінари	Самостійна робота
<i>Частина 1. Світове мистецтво XIV – першої половини XIX ст.</i>				
1.	<b>Вступ.</b> <b>Тема 1.</b> Предмет та завдання курсу.	2	-	7
2.	<b>Тема 2.</b> Мистецтво італійського Ренесансу. Північне Відродження.	2	2	8
3.	<b>Тема 3.</b> Мистецтво бароко та рококо XVII-XVIII ст.	4	2	7
4.	<b>Тема 4.</b> Мистецтво першої половини XIX ст.	2	1	8
5.	<i>Контрольна робота 1</i>		1	
<i>Частина 2. Види і жанри світового мистецтва другої половини XX – початку XXI ст.</i>				
6.	<b>Тема 5.</b> Мистецтво другої половини XIX ст. Імпресіонізм та постімпресіонізм.	2	1	7
7.	<b>Тема 6.</b> Мистецтво модерну.	2	1	8
8.	<b>Тема 7</b> Авангард у мистецтві XX ст.	2	2	7
9.	<b>Тема 8.</b> Мистецтво другої половини XX – початку XXI ст. Постмодерн.	2	1	8
10.	<i>Контрольна робота 2</i>		1	
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

**Загальний обсяг 90 год.**, в тому числі:

Лекцій – **18 год.**

Семінари – **12 год.**

Самостійна робота – **60 год.**



## **9. Рекомендовані джерела:**

### ***Основна:***

1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.С. Світова та українська культура. Львів, 2004.
2. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского возрождения. СПб.,1999.
3. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 2004.
4. Годж С. Коротка історія мистецтва. Львів, 2021.
5. Гомбрих Э. История искусства. М.,1998.
6. Дзуффи С. Ренессанс: история, эстетика, мастера, шедевры. М., 2008.
7. Панфілова Т.О. Історія мистецтва: навчально-методичні рекомендації. Львів, 2005.
8. Фостер Х., Краусс Р., Буа И., Бухло Б. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Ад Маргинем Пресс., 2010.
9. Kleiner F. Gardner's Art Through the Ages: A Global History, Fifteenth edition. Cengage Learning, 2015.
10. Stokstad M., Gothren W. Art Histori. Sth Edition. 2013.

### ***Додаткова:***

1. Авангард в культуре XX века (1900 – 1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. М., 2010.
2. Бюргер П. Теория авангарда. М., 2014.
3. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв. Махаон – Україна. К., 2007.
4. Гирич Ю.Н. Картина мира эпохи авангарда. Авангард как системная целостность. М., 2013.
5. Горбачов Д. Український художній авангард: маніфести, публіцистика, бесіди, спогади, листи. К., 2021.
6. Гречко В., Чорний І., Кушнерук., Режко В. Історія світового та українського мистецтва. К., 2000.
7. Даниэль С. М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. 2-е изд. СПб., 2010.
8. Западное искусство. XX век. Образы времени и язык искусства. М., 2003.
9. Муттер Р. Всеобщая история живописи. ЭКСМО., 2006.
10. Савельева А. Мировое Искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Направления и течения. От импрессионизма до наших дней. СПб., 2006.
11. Український авангард 1910 – 1930 рр. К., 1996.
12. Фар-Беккер Г. Искусство модерна. М., 2004.
13. Шевнюк О.Л. Історія мистецтв. Навчальний посібник. К., 2019.
14. Шеньє-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.
15. Arnason H. A history of modern art: painting, sculpture, architecture. London, 1998.

16. The Illustrated Story of Art. DK (Dorling Kindersley). 2013.
17. Turner B. (ed.). Theories of Modernity and Postmodernity. L., 1990.
18. Harvey D. The Condition of Postmodernity. Oxford: Blackwell, 1990.
19. Maravall J. La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica. 2011.