

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Володимир БУГРОВ

2022 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення»

редакція від «06» серпня 2022 р., затверджена рішенням

Вченої ради

Рівень вищої освіти: перший

на здобуття освітнього ступеня: бакалавр

за спеціальністю 021: «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

галузі знань 02: «Культура і мистецтво»

Розглянуто та затверджено
на засіданні Вченої ради
від «06» серпня 2022 р.
протокол № 17

Введено в дію наказом ректора від «09»
серпня 2022 за № 307-32

Київ 20_р.

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ЗОВНІШНЮ АПРОБАЦІЮ

Рецензії

Український актор, сценарист, режисер, продюсер, президент студії «ВІАТЕЛ», заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри телережисури Національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого, член Національної спілки кінематографістів України **Вігер Василь Петрович**

ОПП спрямована на професійну підготовку бакалаврів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», які працюватимуть над створенням сценаріїв та режисурою кіно- й телепроектів. Тож метою програми є забезпечення поглибленої підготовки майбутніх фахівців у сфері сценарної майстерності та режисури кіно й телебачення, а також формування їх готовності до створення драматургічної основи та режисерського синтезу під час роботи над документальними пізнавальними та постановочними програмами телебачення та над кінофільмами.

Український режисер, продюсер, сценарист, народний артист України, голова Національної спілки кінематографістів України **Янчук Олесь Спиридонович**

Під час опанування майбутньої спеціальності студенти застосовують іноваційні наукові та практичні методики та методології навчання. Логічна схема ОПП «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» побудована таким чином, що початковий етап навчання з базовими компонентами ОК 1, ОК 2, ОК 4–ОК 10 логічно переростає в етап фахового становлення (ОК 11–ОК 15). Набуті загальні й фахові компетенції шліфуються на третьому етапі конкретизації компетенцій, що включає як обов'язкові, так і вибіркові компоненти. Завершується навчальний процес етапом підсумкових компонент навчального плану.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

| Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проєктної групи | Найменування посади | Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту) | Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно | Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи | Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів) | Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі) |
|---|---|--|---|--|--|---|
| Керівник проєктної групи | | | | | | |
| Мужук Леонід Петрович | Професор кафедри кіно- і телемистецтва Навчально-наукового інституту журналістики | Київський орден Леніна державний університет ім. Т.Г. Шевченка, 1970, спеціальність «Українська мова і література», кваліфікація – філолог, викладач української мови та літератури. | <p>- Заслужений діяч мистецтв України. Указ Президента України № 560 від 14 листопада 1996 р. - Народний артист України. Указ Президента України № 1146 від 8 грудня 2008 р. - Лауреат Державної премії Української РСР імені Т.Г. Шевченка в галузі літератури, журналістики і мистецтва. Постанова ЦК Компартії України і Ради Міністрів УРСР</p> | 31 | <p>Наукові та навчально-методичні праці, серед яких: <i>Мужук Л.П.</i> Художня правда в документальному фільмі. <i>Екранознавство</i>. 2020. Вип. 4. С. 51–58. <i>Десятник Г.О., Мужук Л.П.</i> Основи організації кінотелевиробництва : тексти лекцій. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. 108 с. Творчий доробок Автор сценаріїв фільмів: «Чорнобиль: два кольори часу» (1986–1988); телесеріал «Українська ніч 33-го» (1993–1995); художні телесеріали «Пастка» (1993) та «Злочин з багатьма невідомими» (1993), «Роксолана» (1996).</p> | Програма підвищення кваліфікації «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти», КНУ імені Тараса Шевченка (11–27 травня 2022 р.). |

| | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|---|----|---|---|
| | | | <p>від 27 лютого 1989 р.</p> <p>- Член Національної спілки кінематографістів України.</p> <p>- Лауреат Огієнківської премії в галузі громадської, політичної та духовної діяльності (23.03.2018).</p> <p>- Відзнака «Медаль Симона Петлюри «Журналістика і Державність» (30.08.2021).</p> | | <p>Автор-режисер документальних фільмів:</p> <p>«Довга дорога до Святої гори» (2000), «Три дні щастя», «Чорнобильський час» (2006), дилогії «33-й» (2008), «Материнський спогад» і «Материнський заповіт», «Дніпровська балада» (2013), «операція «Вотан» (2013), «Слово о полку Ігоровім» (2016), «Серце України» (2016), «Емма Андіївська» (2018).</p> | |
| Члени проєктної групи | | | | | | |
| Пономаренко Людмила Григорівна | Професор кафедри кіно- і телемистецтва Навчально-наукового інституту журналістики | Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 1999, «Фольклористика та українська мова і література», кваліфікація – філолог, магістр фольклористики та української мови і літератури; Київський державний | Кандидат філологічних наук, 10.01.07 – Фольклористика, «Пісні Марусі Чурай: текстологічний аспект», 2003. Доцент кафедри української мови, 2006. Доктор наук із соціальних комунікацій, 27.00.04 – теорія та історія журналістики, | 21 | <p>Більше 110 публікацій у наукових виданнях, серед яких:</p> <p>1. Пономаренко Л.Г., Мисечко А.О. Підготовка телевізійних програм розважальної тематики як складова онлайн-навчання. <i>Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації</i>. 2021. № 4. С. 129–138.</p> <p>2. Пономаренко Л.Г. Експлікація архетипів і символів у сучасних українських художніх фільмах. <i>Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації</i>. 2021. № 2. С. 8–14.</p> <p>3. Пономаренко Л.Г. Аудіовізуальна продукція українською мовою: закон і</p> | Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів «КНУ Teach Week 3», КНУ імені Тараса Шевченка (17.01.2022 – 21.01.2022). Сертифікат № 240-22 від 07.02.2022; Програма підвищення |

| | | | | | | |
|-------------------------|--|--|---|----|---|---|
| | | лінгвістичний університет, 2001, «Мова та література (німецька мова)», кваліфікація – філолог, викладач німецької мови та зарубіжної літератури; Гуманітарний університет «Запорізький інститут державного та муніципального управління», 2006, «Видавнича справа та редагування», кваліфікація – спеціаліст видавничої справи та редагування. | «Морально-етичний дискурс мас-медіа початку XXI ст.», 2012. Професор кафедри видавничої справи, редагування та української філології, 2015. | | реальність. <i>Соціальні комунікації: стратегічні взаємодія та взаємовплив</i> : Матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. Запоріжжя: ЗНУ, 2021. С. 150–155. 4. <i>Торкут Н.М., Пономаренко Л.Г.</i> Трейлер фільму як тип аудіовізуальної реклами: загальна характеристика, різновиди та функції. <i>Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації</i> . 2018. № 1. С. 161–165. Робота в редакційних колегіях: член редакційної колегії фахового наукового журналу (категорія В) «Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації» (м.Запоріжжя, Класичний приватний університет). Наукове керівництво дисертацією на здобуття наукового ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій: Пузанов В.М. Трейлер фільму як тип рекламного повідомлення: структурно-функціональні особливості та стратегії оптимізації: дис... канд. наук із соц. комунікацій : 27.00.06. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2019. 254 с. | кваліфікації «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти», КНУ імені Тараса Шевченка, (11–27 травня 2022 р.). Запорізький національний університет, свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК №00365, підвищення кваліфікації на кафедрі видавничої справи та редагування з 11.04.2018 до 11.05.2018, видане 11.05.2018 |
| Толстих Ігор Михайлович | Доцент кафедри кіно- і телемистецтва Навчаль | Ростовський державний університет, «Журналісти-ка», 1982. | Заслужений журналіст України. Указ Президента України №640/2012 від 16 листопада 2012 р. | 16 | Наукові публікації: 1. <i>Толстих І.М.</i> Режисерський стиль як об'єкт професійного творчого перегляду. <i>Екранознавство</i> . 2020. Вип.4 С. 57–66. 2. <i>Толстих І.М.</i> Соціальний | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | но- науково го інститу ту журналі стики | | | експеримент на екрані. <i>Екранознавство</i> . 2019. Вип.3. С. 169–175. Практична діяльність: - автор і режисер серії документальних фільмів про українських кінорежисерів О. Довженка, І. Кавалерідзе, Д. Вертова, С. Параджанова, Л. Бикова, Ф. Соболева, М. Мащенко, Л. Чубасова (2016–2021 рр.); - Державний телеканал «Дім» (мовлення на окуповані території України) (березень–квітень 2020); - підготовка та виробництво понад 30 нарисових сюжетів про видатних українців за кордоном (2020–2021). | |
|--|---|--|--|---|--|

При розробці проекту Програми враховані вимоги:

освітнього стандарту спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/07/12/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-bakalavr.pdf>

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
«Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення»
Scriptwriting, directing cinema and television
зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

| 1 – Загальна інформація | |
|---|--|
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації | Ступінь вищої освіти: бакалавр Спеціальність: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма: «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення». Level of Education: «Scriptwriting, directing cinema and television» Speciality: 021 «Audiovisual art and production» Educational Programme: «Scriptwriting, directing cinema and television» |
| Мови навчання і оцінювання | українська, Ukrainian |
| Обсяг освітньої програми | 240 кредитів ЄКТС, 4 роки навчання |
| Тип програми | Освітньо-професійна |
| Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу у якому здійснюється навчання | Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Навчально-науковий інститут журналістики Taras Shevchenko National University of Kyiv. Educational and Scientific Institute of Journalism |
| Назва закладу вищої освіти який бере участь у забезпеченні програми | - |
| Офіційна назва освітньої програми, ступінь вищої освіти та назва кваліфікації ВНЗ-партнера мовою оригіналу | - |
| Наявність акредитації | Сертифікат про акредитацію з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Серія НД № 1195373, наказ МОН України від 05.07.2017 № 139-л. Термін дії сертифіката до 1 липня 2022 р. |
| Цикл/рівень програми | НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень |
| Передумови | Повна загальна середня освіта: сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти з конкурсних предметів |
| Форма навчання | денна |
| Термін дії освітньої програми | 5 років |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | http://journ.univ.kiev.ua |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| Мета програми (з врахуванням рівня кваліфікації) | Забезпечити поглиблену підготовку фахівців у сфері сценарної майстерності та режисури кіно та телебачення, сформувати готовність до створення драматургічної основи та режисерського синтезу в ході створенні документальних пізнавальних та |

| | |
|--|--|
| | постановочних програм телебачення і кінофільмів різних видів і жанрів. |
| 3 - Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань / спеціальність / спеціалізація програми) | <p>02 «Культура і мистецтво» / 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»</p> <p>«Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення»</p> <p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> аудіовізуальне мистецтво та виробництво, функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття про аудіовізуальне мистецтво та виробництво, сферу телебачення і кіно як специфічну форму мистецтва.</p> <p><i>Методи, методика та технології:</i> створення аудіовізуальної продукції різних форм, видів та жанрів.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p> |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна прикладна. |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | <p>Спеціальна освіта в галузі аудіовізуального мистецтва й виробництва з фокусуванням уваги на підготовці фахівця-сценариста та фахівця-режисера телевізійної та кіноіндустрій.</p> <p>Ключові слова: телевізійна програма, телебачення, теле- й радіомовлення, продакшн-студії, інформаційна діяльність, кіновиробництво, телевізійне виробництво, інформаційні та медійні агентства, прес-служба, медіаструктура.</p> |
| Особливості програми | Відбувається підготовка фахівця з телевізійної творчості, який зможе вибудовувати для сучасного телевізійного простору систему комунікацій та застосовувати інструменти оцінки її ефективності, конкурентоздатності на ринку. У форматі стажування за професійною кваліфікацією програмою передбачений етап апробування, |

| | |
|---|---|
| | впровадження здобутих практичних знань з аудіовізуального мистецтва. |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | Випускники зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» освітньої програми «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» можуть працювати у різноманітних закладах/ виробничих колективах аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, тощо), а також в інших установах різного рівня та форм власності на посадах, пов'язаних з кіно і телебаченням: мистецтвознавець, кінорежисер; кінорежисер анімаційних (мультиплікаційних) фільмів; кінорежисер з монтажу; кінорежисер-постановник; режисер; режисер радіомовлення; режисер телебачення, драматург. |
| Подальше навчання | Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти. |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Викладання та навчання ґрунтуються на принципах студентоцентрованої зорієнтованості навчального процесу на принципах набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів, забезпечувати їх високий інформаційний та художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері. Процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях на основі самостійної підготовки з використанням відповідної аудіовізуальної техніки, підручників, конспектів, мультимедійних засобів, консультацій із викладачами. |
| Оцінювання | Усні та письмові іспити, заліки, диференційовані заліки, захисти навчальної, виробничої, переддипломної практик, захист бакалаврських мінімумів (мінімальний набір практичних аудіовізуальних робіт), захист творчої кваліфікаційної роботи, атестаційний іспит. |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |

| | |
|--|--|
| <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> | <p>ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК 02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 08. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК 09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 010. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК 011. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 012. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 013. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 014. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК 015. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 016. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 017. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> |
| <p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p> | <p>ФК 01. Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК 02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК 03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>ФК 04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК 05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК 08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК 09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК 10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну/ продюсерську/ режисерську/ операторську /звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК 12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p>ФК 15. Вміння опрацьовувати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> |
| 7 – Програмні результати навчання | |
| <p>Програмні результати навчання</p> | <p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною освітлювальною технікою та обладнанням.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо)</p> <p>ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовлення, артистизм.</p> <p>ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професій груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p>ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p> |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Специфічні характеристики кадрового забезпечення | До викладання окремих дисциплін будуть залучатись фахівці-практики зі сценарної майстерності і режисури кіно та телебачення. |

| | |
|---|---|
| Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення | Передбачено використання спеціального апаратно-програмного забезпечення, можливостей мультимедійної лабораторії, що дозволить забезпечити якісне навчання на належному технічному рівні. Процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки. Передбачений варіант дистанційного отримання інформації та взаємодії з викладачами. |
| Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення | Набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх високий інформаційний та художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері. Процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки. |
| 9 – Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | У рамках звичайної національної кредитної мобільності. |
| Міжнародна кредитна мобільність | На загальних умовах. |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | За умови володіння державною мовою на рівні, достатньому для навчання. |

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ/НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

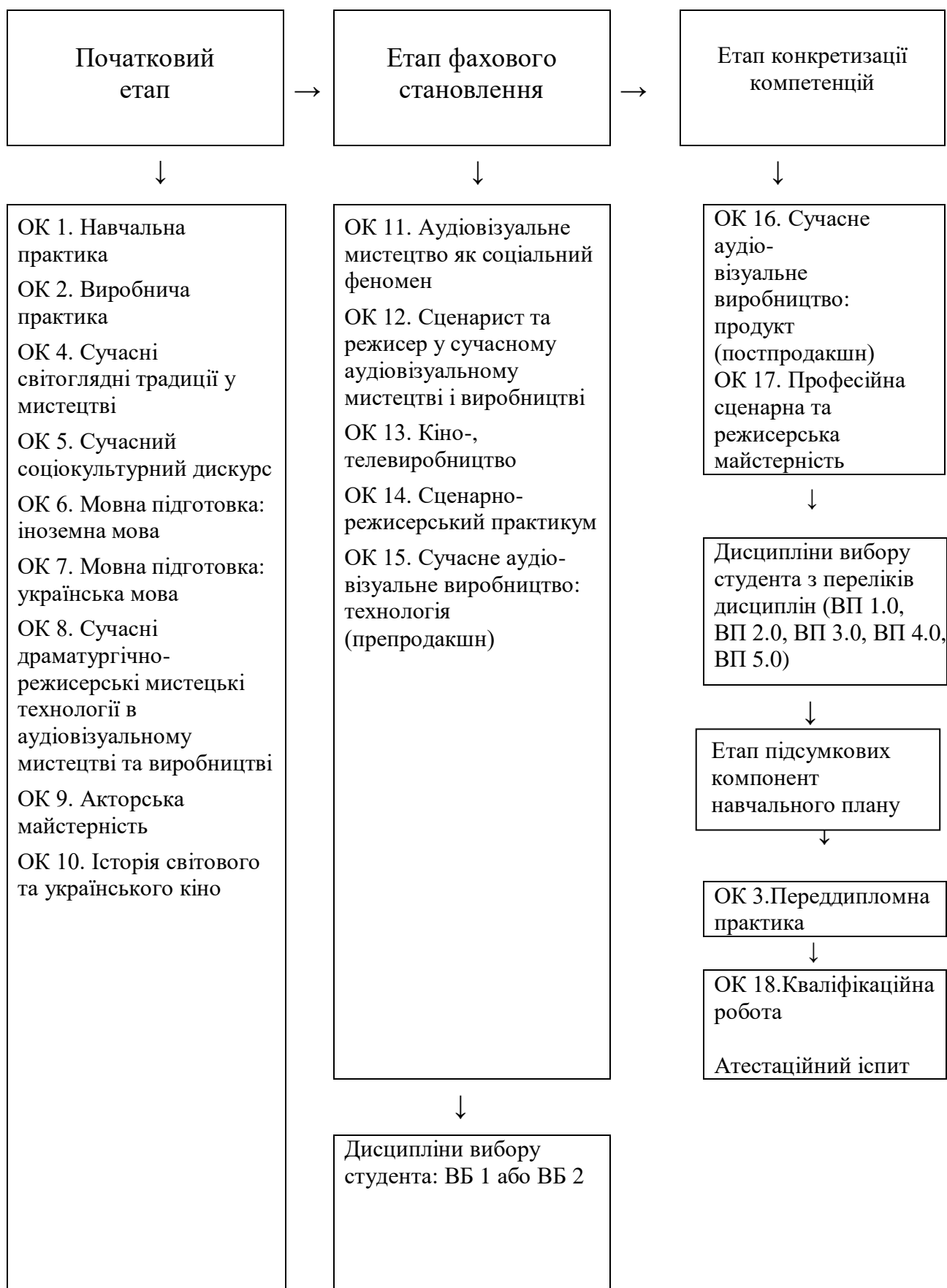
2.1. Перелік компонент ОП

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|---|-----------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОП | | | |
| ОК 1. | Навчальна практика | 5,0 | Диф. залік |
| ОК 2 | Виробнича практика | 12,0 | Диф. залік |
| ОК 3 | Переддипломна практика | 6,0 | Диф. залік |
| ОК 4 | Сучасні світоглядні традиції у мистецтві | 8,0 | Залік |
| ОК 5 | Сучасний соціокультурний дискурс | 9,0 | Іспит |
| ОК 6 | Мовна підготовка: іноземна мова | 15,0 | Іспит |
| ОК 7 | Мовна підготовка: українська мова | 8,0 | Залік |
| ОК 8 | Сучасні драматургічно-режисерські мистецькі технології в аудіовізуальному мистецтві та виробництві | 12,0 | Іспит |
| ОК 9 | Акторська майстерність | 12,0 | Іспит |
| ОК 10 | Історія світового та українського кіно | 8,0 | Іспит |
| ОК 11 | Аудіовізуальне мистецтво як соціальний феномен | 12 | Іспит |
| ОК 12 | Сценарист та режисер у сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві | 8,0 | Іспит |
| ОК 13 | Кіно-, телевиробництво | 10,0 | Іспит |
| ОК 14 | Сценарно-режисерський практикум | 12,0 | Іспит |
| ОК 15 | Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн) | 13,0 | Іспит |
| ОК 16 | Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн) | 14,0 | Іспит |
| ОК 17 | Професійна сценарна та режисерська майстерність | 10,0 | Іспит |
| ОК 18 | Кваліфікаційна робота | 6,0 | Захист |
| | Загальний обсяг | 180 | |
| *Згідно з п.п. 2.2.2-2.2.7 «Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір дисциплін» здобувачі освіти мають безумовне право обрати навчальні дисципліни з обов'язкових та вибіркових частин навчальних планів інших спеціальностей того самого рівня, а за умови погодження із деканом факультету / директором інституту – з програм іншого рівня. | | | |
| Дисципліни вибору студента (студент має обрати один з блоків) | | | |
| ВБ 1. | <i>Вибірковий блок «Сценарна майстерність»</i> | 30 | |
| ВБ1.01. | Студійний практикум: основи професійної діяльності сценариста | 10 | Іспит |
| ВБ1.02. | Майстерність сценариста: уміння та навички | 10 | Іспит |
| ВБ1.03. | Майстерність сценариста: основи професійної творчості | 10 | Іспит |
| | | | |
| ВБ 2. | <i>Вибірковий блок «Режисура кіно і телебачення»</i> | 30 | |
| ВБ2.01. | Студійний практикум: основи професійної діяльності режисера | 10 | Іспит |
| ВБ2.02. | Майстерність режисера: уміння та навички | 10 | Іспит |

| | | | |
|----------------|---|-----|-------|
| ВБ2.03. | Майстерність режисера: основи професійної творчості | 10 | Іспит |
| | Дисципліни вибору студента (студент має обрати одну дисципліну з переліку) | | |
| ВП 1.0. | <i>Перелік №1 Спецкурси за проблематикою</i> | 6.0 | Іспит |
| ВП1.1. | Спецкурс на розважальну тематику | 6.0 | Іспит |
| ВП1.2. | Спецкурс для ведучого програм телебачення | 6.0 | Іспит |
| ВП1.3. | Спецкурс зі звукорежисури | 6.0 | Іспит |
| ВП1.4. | Спецкурс зі сценарної майстерності та режисури | 6.0 | Іспит |
| ВП1.5. | Спецкурс із кіно-,телеоператорства | 6.0 | Іспит |
| ВП1.6. | Спецкурс з мистецької аналітики | 6.0 | Іспит |
| ВП1.7. | Спецкурс з виконавської майстерності | 6.0 | Іспит |
| ВП1.8. | Спецкурс з драматургії аудіовізуальних творів | 6.0 | Іспит |
| ВП1.9. | Спецкурс з сучасних інформаційних технологій | 6.0 | Іспит |
| ВП 2.0. | <i>Перелік № 2 Спецкурси з фундаментально-фахової підготовки (студент має обрати одну дисципліну з переліку)</i> | 6.0 | Іспит |
| ВП 2.1. | Фундаментально-фахова підготовка ведучого (телебачення) | 6.0 | Іспит |
| ВП 2.2. | Фундаментально-фахова підготовка ведучого (радіомовлення) | 6.0 | Іспит |
| ВП 2.3. | Фундаментально-фахова підготовка сценариста, режисера кіно і телебачення | 6.0 | Іспит |
| ВП 2.4. | Фундаментально-фахова підготовка кіно-телеоператора | 6.0 | Іспит |
| ВП 2.5. | Фундаментально-фахова підготовка звукорежисера | 6.0 | Іспит |
| | | | |
| ВП 3.0. | <i>Перелік № 3 Спецкурси з професійної підготовки (студент має обрати одну дисципліну з переліку)</i> | 6.0 | Залік |
| ВП 3.1. | Професійна підготовка ведучого програм телебачення і радіомовлення | 6.0 | Залік |
| ВП 3.2. | Професійна підготовка сценариста, режисера кіно і телебачення | 6.0 | Залік |
| ВП 3.3. | Професійна підготовка кінотелеоператора | 6.0 | Залік |
| ВП 3.4. | Професійна підготовка звукорежисера | 6.0 | Залік |
| | | 6.0 | Залік |
| ВП 4.0. | <i>Перелік № 4 Спецкурси з загальнонаукової підготовки (студент має обрати одну дисципліну з переліку)</i> | 6.0 | Іспит |
| ВП 4.1. | Спецкурс з філософії | 6.0 | Іспит |
| ВП 4.2. | Професійна та корпоративна етика | 6.0 | Іспит |
| ВП 4.3. | Спецкурс із соціології масової комунікації | 6.0 | Іспит |
| ВП 4.4. | Спецкурс з історії | 6.0 | Іспит |
| ВП 4.5. | Спецкурс з економіки | 6.0 | Іспит |
| ВП 4.6. | Спецкурс з екології | 6.0 | Іспит |
| ВП 4.7. | Спецкурс з права | 6.0 | Іспит |
| ВП 5.0. | <i>Спецкурси зі спеціальної підготовки (студент має обрати одну дисципліну з переліку)</i> | 6 | Іспит |
| ВП 5.1. | Візуальні тренди сучасного мистецтва | 6.0 | Іспит |
| ВП 5.2. | Презентація професійної діяльності в галузі | 6.0 | Іспит |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| | аудіовізуального мистецтва | | |
| | Загальний обсяг | 60 | |
| | ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | 240 | |

2.2 Структурно-логічна схема ОП



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» освітньої програми «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» проводиться у формі:

- публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної екранної роботи (творчого проєкту);

- складання атестаційного іспиту з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва».

Умовою допуску студента до захисту кваліфікаційної роботи та складання атестаційного іспиту з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва» є виконання ним навчального плану в повному обсязі.

Комплексний іспит складається з теоретичних питань фахових предметів ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 13, ОК 16, ОК 17, зокрема кожен екзаменаційний білет містить по три запитання.

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складного спеціалізованого завдання або практичної проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів з теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Випускник представляє самостійну аудіовізуальну роботу та комплект творчо-виробничих документів, перелік і форма яких визначається кафедрою.

Атестаційний іспит і захист кваліфікаційної роботи перевіряють опанування студентом таких результатів навчання: ПРН 1, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 17, ПРН 18.

Упродовж навчання студент виконує також роботи бакалаврського мінімуму (курсів роботи), які є обов'язковим компонентом присвоєння професійної кваліфікації.

Випускникам, які успішно захистили творчу бакалаврську кваліфікаційну роботу та склали атестаційний іспит з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва», видається документ встановленого зразка про присвоєння освітньої кваліфікації бакалавра аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Окремим рішенням екзаменаційної комісії може бути присвоєна професійна кваліфікація.

Для присвоєння професійної кваліфікації «Асистента кінорежисера» студент має отримати не нижче 80 балів за навчальну, виробничу, переддипломну практики, профільні дисципліни ОК 13, ОК 15, ОК 16, ВБ 1 або ВБ 2, успішно скласти атестаційний іспит з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва» та захистили творчу бакалаврську кваліфікаційну роботу.

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

| | OK1 | OK2 | OK3 | OK4 | OK5 | OK6 | OK7 | OK8 | OK9 | OK 10 | OK 11 | OK 12 | OK 13 | OK 14 | OK 15 | OK16 | OK17 | OK18 | ВБ1.0 | ВБ.2.0 | ВП1.0 | ВП2.0 | ВП3.0 | ВП4.0 | ВП5.0 |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ЗК 1. | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | |
| ЗК 2. | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | |
| ЗК 3. | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК 4. | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК 5. | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | + | | + | |
| ЗК 6. | | | | | | | | | | | + | | + | | | + | | | + | | | | | + | + |
| ЗК 7. | | | | + | | | | | | | | | | | + | + | | | + | | | | | | |
| ЗК 8. | | | | | | | | | | | + | | | | + | + | | | + | | + | | + | | |
| ЗК 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | | | | | | + |
| ЗК 10. | | | | | + | | | | + | | | | | | | | | | | | | | + | | |
| ЗК 11. | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | + | | + | | | | |
| ЗК 12. | | | | + | | | | | | | | | | | | | + | | | + | + | | | | |
| ЗК 13. | | | | | | | | | + | | + | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК 14. | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | + | | | | | | + |
| ЗК 15. | | | | | | + | | + | | | | + | | | | | | | | | | + | | | |
| ЗК 16. | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | + | | |
| ЗК 17. | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | + | + | | | |
| ФК 1. | | | | | | | | | + | | | + | | | | | + | | + | | + | | | | |
| ФК 2. | | | | | + | | | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | + |
| ФК 3. | | | | | | | | | | | + | | | + | | | | | | | + | | | | |
| ФК 4. | | | | | | | | | | | | + | + | | | + | | | | + | | | | | |

5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

| | ОК1 | ОК2 | ОК3 | ОК4 | ОК5 | ОК6 | ОК7 | ОК8 | ОК9 | ОК10 | ОК11 | ОК12 | ОК13 | ОК14 | ОК15 | ОК16 | ОК17 | ОК18 | Б1.0 | ВБ2.0 | ВП1.0 | ВП2.0 | ВП3.0 | ВП4.0 | ВП5.0 | |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
| ПРН 1. | + | | | | | | | + | | | | + | | | | | | | + | + | + | | + | | | |
| ПРН 2. | | + | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | + | | |
| ПРН 3. | | | + | | | | | | | | | + | | | | + | | | | | | | | | | |
| ПРН 4. | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | | | | | | | | |
| ПРН 5. | + | | | | | | | + | | + | + | + | + | | + | + | | | + | | + | + | | + | + | |
| ПРН 6. | | + | | | | | | + | | | | | | | | + | | | | | | | | | | |
| ПРН 7. | + | | + | | | | | | | | | + | | | + | + | | | + | | + | + | | | | |
| ПРН 8. | + | + | | | | | | | | | | | + | | + | + | | | + | | + | | | | | |
| ПРН 9. | | + | + | | | | | + | | | | | + | | | + | | | | | | | + | | | |
| ПРН 10. | + | | + | | | | | + | | | | | | | + | + | | | | | + | | | | | |
| ПРН 11. | | + | | | | | | + | | | | + | | | + | + | | | + | + | | | | | | |
| ПРН 12. | + | | + | | | | | | | | + | | | | + | + | | | + | | + | | + | | | + |
| ПРН 13. | | + | | | | | | | + | + | | | | + | | | + | | + | | | | | | | |
| ПРН 14. | + | | + | | | | | + | | | | | + | | + | + | | | | | + | | | | | |
| ПРН 15. | + | + | | + | | | | | | | | + | | | | | | | | | + | | | | | + |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|--|---|---|---|--|--|---|--|--|--|---|---|--|--|---|---|---|---|---|--|--|--|
| ПРН 16. | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | + | + | | | | | |
| ПРН 17. | + | | + | | | | | | | + | | | | + | + | | | | | | + | | | | |
| ПРН 18. | | + | | | + | | | | | + | | | | | | | | + | + | | | + | | | |

Гарант програми

проф. Мужук Л. П.