

24-18/13

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Ректор

Л. В. Губерський

(Л. В. Губерський)

« 25 » квітня 2019 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Арт-медіа»

Рівень вищої освіти: другий

на здобуття освітнього ступеню: магістра
за спеціальністю № 061 «Журналістика»
галузі знань № 06 «Журналістика»

Розглянуто та затверджено
на засіданні Вченої ради
від «03» 12 2018 р.
протокол № 7

Введено в дію наказом ректора від « 25 » 04 2019 за № 415-32

Київ 2019р.

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ЗОВНІШНЮ АПРОБАЦІЮ

А. Рецензії (представників академічної спільноти (ЗВО, національної та галузевої академій наук, тощо)

Баландіної Н.Ф., доктора філологічних наук, професора, завідувача кафедри журналістики Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка.

Відкриття першої магістерської освітньо-професійної програми «Арт-медіа» в Інституті журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка є важливим і необхідним кроком для підготовки професійних журналістів, кореспондентів, аналітиків, оглядачів, коментаторів тощо, які б спеціалізувалися на культурно-мистецькій проблематиці. У ній наявні всі необхідні інструменти, техніки і підходи до підготовки фахового спеціаліста в галузі арт-журналістики.

Садівничого В.В., доктора наук із соціальних комунікацій, доцента кафедри журналістики та філології Сумського державного університету, члена Національної спілки журналістів України. Відкриття в Україні магістерської програми з арт-журналістики є нагальною й актуальною потребою. У магістерській програмі чітко визначені необхідні компетенції та розставлені пріоритети підготовки фахівців. Магістерська освітньо-професійна програма «Арт-медіа» є актуальною, потрібною, цілісною, продуманою і виправданою з огляду на потреби сучасного суспільства.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади	Найменування закладу, який закінчив викладач	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково - педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проектної групи						
Боярська Любов Василівна	доцент кафедри історії журналістики	КДУ ім. Т.Г.Шевченка 1986 р., кваліфікація – філолог. Викладач української мови і літератури; спеціальність – українська мова і література (диплом МВ-I №018594 24 червня 1986 р.)	К. філол.н., спеціальність 10.01.06 - теорія літератури “Диалогія Василя Земляка «Лебедина зграя» та «Зелені Млини» і проблеми міфологічного типу мислення”, (диплом ДК №011409 від 4 липня 2001 р.) Доцент каф. історії журналістики (диплом 12ДЦ	Загальний - 32 роки, педагогічний - 22 роки	Публікації: 45 (навчальні посібники, наукові статті, монографії, хрестоматії, навчально-методичні матеріали, електронні хрестоматії), у тому числі: Фольклор: науково-критичні матеріали: у 2 ч. /упорядник Л.В.Боярська. – К.: ВПЦ: «Київський університет», 2013. – Ч.1. – 2014. – Ч.2. – 383 с. Боярська Л.В. Пам'ять століть//Сучасні журнали України: типи, властивості, контент: довід.-енцикл. вид. /упоряд. Н.М.Сидоренко, О.Ю.Сухомлин; за аг. ред.. Н.М.Сидоренко. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2015. – С.108–115. Участь у численних наукових конференціях, круглих столах, симпозіумах. Керівництво магістрами, науковими роботами студентів.	

			№ 025308 від 1 липня 2011 р., протокол №3/33-Д)			
--	--	--	---	--	--	--

Члени проектної групи

Воронова Мальвіна Юріївна	Доцент кафедри періодичної преси	КНУ ім. Т.Г. Шевченка 2003 р., кваліфікація — магістр; спеціальність — журналістика (диплом КВ № 21358622 24 січня 2003 р.)	кандидат філологічних наук, спеціальність 10.01.08 — журналістика «Сучасна українська портретистика: жанрова диференціація і поетика», (диплом ДК №038838 від 18 січня 2007 р.) Доцент каф. періодичної преси (диплом ДЦ № 038254 від 3 квітня 2014 р., протокол №3/02-Д)	Загальн ий – 13, педагог ічний - 12 років	Публікації: 24 (навчальні посібники, наукові статті, хрестоматії, навчально-методичні роботи), в тому числі: Воронова М. Ю. Особистість у публіцистичному портреті: пізнання й вираження в слові / М. Ю. Воронова // Наукові записки Інституту журналістики : науковий збірник / за ред. В. В. Різуна ; відп. наук. ред. А. А. Бойко ; КНУ імені Тараса Шевченка. – К., 2011. – Т. 43. – С. 106 – 110. Voronova Malvina Soul and Intensity... (literature portrait genre meditation) // Obraz. Scientific Journal. Issue 2(17) “ 2015. – Sumy State University. – P. 16 – 21. Участь у численних наукових конференціях. .	
Сухомлин Ольга Юріївна	Асистент кафедри кіно- і телемистецтва	КНУ ім. Т.Г. Шевченка 2006 р., кваліфікація – магістр; спеціальність	кандидат наук із соціальних комунікацій, спеціальність 27.00.04 - теорія та історія	Загальн ий - 18 років, педагог ічний	Публікації: 48 (наукові статті, навчально-методичні видання, енциклопедія, покажчики, електронні хрестоматії, добірки, 3 поетичні книги).	

		– журналістика (диплом КВ 28391015 31 січня 2006 р.)	журналістики (ДК №058334 від 10.03.2010) "Толерантність як професійний орієнтир журналіста в мультікультурн ому суспільстві".	12 років	Участь у численних наукових конференціях, круглих столах, симпозиумах, конгресах. Організація кількох міжнародних науково- практичних конференцій з медіапартнерства. Керівництво відділенням суспільних комунікацій у Київській малій академії наук. Керівництво магістрами, науковими роботами студентів та учнів. Робота в сфері літературного перекладу та редагування. Член Національної спілки письменників України	
--	--	---	---	----------	---	--

При розробці проекту Програми враховані вимоги:

1) освітнього стандарту спеціальності 061 - журналістика за рівнем магістр (проект Стандарту Вищої освіти)

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/...i.../proekti-standartiv-vishoyi-osviti>

2) професійних стандартів:

Рекомендації Національної спілки журналістів України

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

«Арт-медіа»

«Art-media»

зі спеціальності № 061 «Журналістика»

1 – Загальна інформація	
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: магістр Спеціальність: 061 Журналістика, Освітня програма: Арт-медіа Level of Education: Master of Journalism Speciality: 061 Journalism Educational Programme: Art-media
Мова навчання і оцінювання	українська, Ukrainian
Обсяг освітньої програми	90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки
Тип програми	освітньо-професійна
Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу, у якому здійснюється навчання	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут журналістики Taras Shevchenko National University of Kyiv Institute of Journalism
Назва закладу вищої освіти який бере участь у забезпеченні програми	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут журналістики Taras Shevchenko National University of Kyiv Institute of Journalism
Офіційна назва освітньої програми, ступінь вищої освіти та назва кваліфікації ЗВО-партнера мовою оригіналу	Арт-медіа, магістр, магістр журналістики
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень програми	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Освіта за ступенем “бакалавр” чи освітньо-кваліфікаційним рівнем “спеціаліст”
Форма навчання	денна
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://journ.univ.kiev.ua
2 – Мета освітньої програми	
Мета програми (з врахуванням рівня кваліфікації)	Підготовка фахівців у галузі арт-журналістики (мистецької журналістики), що дає широкі можливості для працевлаштування у медіа як професійний критик мистецтва (спеціалізовані видання; професійна комунікація в театральному, кіно й т.п. середовищі); як оперативний журналіст в мистецькій проблематиці (масові видання); як журналіст-аналітик в галузі мистецької журналістики (масові видання), а також у культурно-мистецьких організаціях, профільних комітетах, прес-службах.

3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань / спеціальність / спеціалізація програми)	Журналістика / Журналістика / Арт-журналістика
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна прикладна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Професійно-орієнтована освіта за спеціальністю журналістика із формуванням компетентностей у сфері різних медіа (преса, радіо, телебачення та інтернет-медіа). Фокус навчання зосереджено на сучасних вимогах медійного ринку: вміння створювати високоякісний медійний контент з використанням сучасних мультимедійних технологій. Ключові слова: арт-журналістика, мистецька аналітика (культурно-мистецька аналітика), культура, мистецтво, журналістика.
Особливості програми	Передбачено обов'язкове проходження стажування за професійною кваліфікацією з метою апробації, впровадження науково-практичних знань, набутків із арт-журналістики. Захист кваліфікаційного інноваційного проекту.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускники можуть працювати на різних посадах, пов'язаних з арт-журналістикою, культурою та мистецтвом: журналіст, редактор, коментатор, аналітик, провідний спеціаліст в галузі інформації та інформаційного забезпечення, керівник медіа-центру, прес-секретар, фахівець прес-служби, піар-менеджер, керівник медіапроекту, контент-менеджер, контент-редактор.
Подальше навчання	Магістр може продовжувати освіту за третім (освітньо-науковим) рівнем, підвищувати кваліфікацію, отримувати додаткову післядипломну освіту.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання відбувається із використанням лекційних, семінарських, практичних форм навчання, самостійної роботи та специфічних методів: <i>пасивні</i> (пояснювально-ілюстративні: за домінуючими методами та способами навчання); <i>активні</i> (проблемні, ігрові, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні саморозвиваючі, позиційного та контекстного навчання, технологія співпраці, вебінари тощо) Під час останнього року навчання частина часу дається на написання інноваційного проекту, який презентується та захищається.
Оцінювання	Письмові та усні іспити, заліки, диференційовані заліки, тести, презентації, проекти, комплексний кваліфікаційний іспит, захист магістерського інноваційного проекту.
6 – Програмні компетентності	

Інтегральна компетентність	ІК. Здатність розв'язувати складні завдання і вирішувати спеціалізовані питання в галузі соціальних комунікацій, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, пов'язаних із пошуком, обробкою, аналізом, підготовкою та представленням інформації та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов і вимог щодо забезпечення ефективності комунікаційної діяльності
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу з огляду на необхідність захисту національних та державних інтересів при здійсненні міжкультурної комунікації в сучасних умовах.</p> <p>ЗК2. Здатність планувати час та управляти ним, зважаючи на вимоги сучасного ринку інформаційних послуг (оперативність, крос-медійність тощо).</p> <p>ЗК3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) з метою просування українського культурно-мистецького продукту, створення позитивного іміджу України через популяризацію культурно-мистецьких досягнень як складової міжкультурної комунікації (зокрема, в умовах інформаційно-світоглядних протистоянь та загроз), з урахуванням інноваційного потенціалу та креативних технологій.</p> <p>ЗК4. Здатність використовувати іноземні мови у популяризації своєї дослідницької та/або інноваційної роботи з метою здійснення міжкультурної комунікації та створення позитивного іміджу України .</p> <p>ЗК5. Вміння виявляти та вирішувати проблеми при створенні культурно-аналітичного контенту в сучасних умовах інформаційно-світоглядних протистоянь та гібридної війни .</p> <p>ЗК6. Здатність приймати обґрунтовані рішення згідно з вимогами «Етичного кодексу журналіста» щодо висвітлення певних суспільних подій та явищ.</p> <p>ЗК7. Здатність розробляти проекти та управляти ними, враховуючи сучасні підходи та інноваційні технології (інфотеймент, інтерактивність, мультимедійність тощо) та специфіку сприйняття інформаційного культурно-мистецького контенту потенційною аудиторією.</p> <p>ЗК8. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість , зважаючи на важливість просування культурно-мистецького продукту і залишковий принцип фінансування такого виробництва.</p> <p>ЗК9. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт при вивченні ефективності впливу культурно-аналітичного контенту на широку аудиторію споживачів.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК1. Здатність використовувати спеціалізовані концептуальні знання з соціальних комунікацій, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні

	<p>новітніх досягнень в інноваційній діяльності та/або дослідницькій роботі при підготовці культурно-аналітичних та інформаційно-пізнавальних матеріалів.</p> <p>ФК2. Здатність критично осмислювати проблеми у професійній діяльності чи дослідницькій роботі на межі предметних галузей , враховуючи культурно-історичні, національно-етнічні характеристики потенційної аудиторії та враховуючи державні інтереси країни у міжкультурній комунікації.</p> <p>ФК3. Здатність виконувати складні завдання і вирішувати складні проблеми, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної чи недостатньої інформації та суперечливих вимог, в процесі культурно-мистецької та міжкультурної комунікації в сучасному світі.</p> <p>ФК4. Здатність проводити дослідницьку та/або інноваційну діяльність у галузі соціальних комунікацій з урахуванням технологічних особливостей та нових підходів щодо виготовлення та поширення інформаційної продукції культурно-мистецької тематики.</p> <p>ФК5. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні висновки, а також знання та пояснення, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються, з урахуванням національного та міжнародного досвіду міжкультурної комунікації.</p> <p>ФК6.Здатність приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах дослідницької та/або інноваційної роботи, що потребує застосування нових підходів та прогнозування з огляду на усвідомлення ролі культурно-мистецького продукту в інформаційно-світоглядних та морально-ціннісних протистояннях.</p> <p>ФК7.Здатність показувати свою відповідальність за розвиток професійного знання і практик та давати оцінку стратегічному розвитку команди під час підготовки культурно-мистецьких проектів і здійснення міжкультурної комунікації.</p> <p>ФК8. Здатність до планування подальшого автономного та самостійного навчання у сфері дослідницької та/або інноваційної діяльності, зважаючи на сучасні виклики (глобалізація, інформаційно-світоглядне протистояння, загроза демократичним цінностям) та роль культурно-мистецького контенту в міжкультурній комунікації.</p>
7 – Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання	<p>ПРН 1. Аналізувати та узагальнювати результати досліджень і робити висновки про закономірності процесу культурно-мистецької та міжкультурної комунікації.</p> <p>ПРН2. Передбачати поведінку аудиторії на новий інформаційний продукт чи нову інформаційну акцію, .</p>

враховуючи специфіку виготовлення, поширення та сприйняття культурно-аналітичного продукту в процесі культурно-мистецької та міжкультурної комунікації.

ПРН 3. Планувати дослідження у галузі соціальних комунікацій на замовлення культурно-мистецьких інституцій та організацій.

ПРН 4. Писати рецензію на наукову статтю та/або інноваційний проект культурно-мистецького спрямування.

ПРН 5. Використовувати іноземні мови у популяризації своєї дослідницької а/або інноваційної роботи, підвищувати її фаховий рівень як обов'язковий елемент одержання багатовекторної інформації і виготовлення якісного інформаційного продукту;

ПРН 6. Робити висновки про результативність досліджень у галузі культурно-мистецької та міжкультурної комунікації, враховуючи їх міждисциплінарний характер.

ПРН 7. Планувати час на проведення досліджень чи розробку інноваційного проекту з урахуванням сучасних підходів до висвітлення культурно-мистецької тематики та її рол у міжкультурній комунікації.

ПРН 8. Показувати проблемні питання у діяльності сучасних медіаорганізацій, що виготовляють і поширюють культурно-мистецький контент, з огляду на його роль у міжкультурній комунікації та місці у сучасному інформаційно-світоглядному протистоянні.

ПРН 9. Демонструвати здатність знаходити замовників на проведення дослідження чи розробку інноваційних проектів, враховуючи роль культурно-мистецького продукту в міжкультурній комунікації.

ПРН 10. Застосовувати спеціалізовані концептуальні новітні знання з соціальних комунікацій при плануванні наукової роботи чи розробки інноваційного проекту, спрямованого на утвердження позитивного іміджу України та захисту національних інтересів у процесі здійснення міжкультурної комунікації.

ПРН 11. Оцінювати проблемні питання професійної діяльності, застосовуючи знання з різних предметних галузей, що охоплюють сферу культурно-мистецького життя та міжкультурної комунікації.

ПРН 12. Здійснювати пошук необхідних знань для планування наукової роботи у галузі культурно-мистецької тематичної спеціалізації (арт-медіа) та міжкультурної комунікації.

ПРН 13. Проводити опитування аудиторії в рамках планованого наукового дослідження у галузі культурно-мистецької тематичної спеціалізації (арт-медіа) .

ПРН 14. Писати наукову статтю за результатами дослідження у галузі культурно-мистецької тематичної спеціалізації (арт-медіа) .

ПРН 15. Робити висновки про незавершеність дослідження і

	<p>застосування нових підходів щодо дослідження (моніторингу) культурно-мистецького контенту.</p> <p>ПРН 16. Писати звіт про роботу медійного колективу з викладенням пропозицій щодо поліпшення професійної діяльності з огляду на нові підходи (інфотеймент, інтерактивність, мультимедійні технології тощо) до виготовлення і поширення інформаційного продукту культурно-мистецької тематики.</p> <p>ПРН 17. Робити самоаналіз у вигляді звіту про свою наукову та/або впроваджувальну діяльність у сфері ефективності діяльності медійних інституцій, що виробляють та поширюють інформаційну продукцію культурно-мистецького спрямування, та мистецьких (арт-) організацій.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	Залучення до навчального процесу фахівців кафедр історії журналістики, кіно- та телемистецтва, теле- і радіомовлення, періодичної преси, мультимедійних технологій та медіадизайну а також кафедри історії мистецтв історичного факультету КНУ, які володіють спеціалізацією та високим рівнем теоретичних знань у галузі мистецької журналістики, мистецьких телевізійних програм та мистецької документалістики, теле-, радіо-, кіновиробництва, газетно-журнального виробництва, кіно- та телемистецтва, сценарної, режисерської та операторської майстерності та майстерності телеведучих, теорії й історії української та зарубіжної літератури, української та зарубіжної журналістики та публіцистики, європейських та світових медіасистем, інтернет-журналістики, комунікаційних і мультимедійних технологій та медіадизайну
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Передбачено використання мультимедійної лабораторії. Дистанційна взаємодія із викладачами фахових дисциплін (формулювання завдань, здача робіт, оцінювання) здійснюється через інтерактивну мультимедійну платформу.
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	При викладанні використовуються наукові праці викладачів, вебінари, презентації, статті у фахових виданнях, спеціалізованих веб-порталах, теле-, радіо-, фото-, відео- та кінопроекти культурно-мистецької тематики.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	
Міжнародна кредитна мобільність	На загальних умовах
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	За умови володіння державною мовою на рівні не нижче, ніж В1.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1 Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. Обов'язкові навчальні дисципліни			
ОК1	Вступ до магістерських студій	3,0	Залік
ОК2	Тренди сучасної арт-журналістики	4,0	Іспит
ОК3.	Професійна та корпоративна етика	3,0	Залік
ОК4.	Історія мистецтв	7,0	Іспит
ОК5.	Теорія та історія соціальних комунікацій	4,0	Іспит
ОК6.	Стажування за професійною кваліфікацією журналіста	8,0	Диф. залік
ОК7.	Мистецька портретистика	4,0	Іспит
ОК8.	Інформаційний супровід культурно-мистецьких заходів	4,0	Іспит
ОК9.	Мультимедійні технології в арт-журналістиці	4,0	Іспит
ОК10.	Мистецька аналітика	4,0	Залік
ОК11.	Культурні індустрії	4,0	Залік
ОК12.	Переддипломна практика	8,0	Диф. залік
ОК13.	Кваліфікаційна робота	10,0	Захист
ОК14.	Комплексний іспит з історії, теорії та практики арт-журналістики	0,0	Іспит
	Всього	67,0	
Дисципліни вибору студента (студент має обрати одну дисципліну з блоку)			
	Вибірковий блок 1. Журналістські майстерні	15,0	Іспит
ВБ1.1.	Пресова журналістика і крос-медія		
ВБ1.2.	Тележурналістика і крос-медія		
ВБ1.3.	Радіожурналістика і крос-медія		
ВБ1.4.	Інтернет-журналістика і крос-медія		
ВБ1.5.	Конвергентна журналістика		
	Вибірковий блок 2. Тренди сучасної науки	4,0	Залік
ВБ2.1	Мистецтво як форма міжкультурної комунікації		
ВБ2.2	Гендерні ресурси арт-медіа		
ВБ2.3.	Мистецтво і культурно-просвітницька діяльність арт-медіа		
ВБ2.4.	Комунікаційні технології в арт-медіа		
	Вибірковий блок 3. Професійні тренди	4,0	Залік
ВБ3.1.	Арт-журналістське розслідування		
ВБ3.2.	Мистецька документалістика		
ВБ3.3.	Арт-кураторство і медіапродюсування		
ВБ3.4.	Сценарна майстерність (сценарій мистецьких теле-, радіопрограм, документального кіно)		
	Всього	23,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90 кредитів	

2.2 Структурно-логічна схема ОП

Початковий етап _____ **Обов'язкові навчальні дисципліни:**

ОК1–Вступ до магістерських студій,
ОК2–Тренди сучасної арт-журналістики,
ОК3–Професійна та корпоративна етика,
ОК4–Історія мистецтв,
ОК5–Теорія та історія соціальних комунікацій,
ОК7–Мистецька портретистка,
ОК8–Інформаційний супровід культурно- мистецьких заходів,
ОК9–Мультимедійні технології в арт-журналістиці,
ОК10–Мистецька аналітика,
ОК11–Культурні індустрії

Етап фахового становлення _____ **Обов'язкові навчальні дисципліни:**

ОК2–Тренди сучасної арт-журналістики,
ОК5–Теорія та історія соціальних комунікацій,

ОК8Інформаційний супровід культурно-мистецьких заходів,
ВБ1- Журналістські майстерні,
ВБ2- Тренди сучасної науки,
ВБ1- Професійні тренди

Етап формалізації компетентностей _____ **Обов'язкові навчальні дисципліни:**

ОК6 – Стажування за професійною кваліфікацією журналіста,
ОК12 – Переддипломна практика,
ОК13– Кваліфікаційна робота,

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 061 «Журналістика» за спеціалізацією «Арт-медіа» проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та комплексного іспиту з теорії, історії та практики арт-журналістики.

Кваліфікаційна робота являє собою практичний інноваційний журналістський проект або стартап, виконаний магістрантом індивідуально чи у складі невеликої групи (не більше трьох осіб), супроводжується пояснювальною запискою, в якій наводиться актуальність проекту, його наукове обґрунтування і технологія виконання, інноваційні результати і можливе впровадження. Проект повинен базуватися на новітніх науково-технологічних досягненнях у сфері журналістики загалом та арт-журналістики зокрема, відповідати правовим, етичним, інституційним, екологічним і соціальним вимогам, бути життєздатним в умовах конкуренції, сприяти вирішенню конкретного фундаментального завдання в галузі арт-медій. На захисті проекту підтверджується опанування студентом результатів ПРН1, ПРН2, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН13, ПРН15, ПРН17.

Під час складання комплексного іспиту з теорії та історії журналістики перевіряється ступінь оволодіння студентом теоретичними знаннями та практичними навичками, опанування результатів ПРН1, ПРН6, ПРН8, ПРН11, ПРН15.

Випускникам, які успішно захистили кваліфікаційний проект і склали комплексний іспит, видається документ встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: «Магістр журналістики» за спеціалізацією (освітньою програмою) «арт-медіа».

Для присвоєння професійної кваліфікації 2451.2 «Журналіст мультимедійних видань засобів масової інформації» студент повинен отримати не нижче 75 балів за дисципліни ОК3, ОК5, ОК6, ОК8, ОК9, ОК10, ОК11, ОК12, ОК13, ВБ1, ВБ3, комплексний іспит з історії, теорії та практики арт-журналістики та захист інноваційного проекту.

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК13	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3
ЗК1	■	■		■	■	■	■	■	■	■				■	
ЗК2	■					■		■					■	■	
ЗК3		■				■	■			■	■	■	■		
ЗК4		■								■	■			■	■
ЗК5	■	■	■		■				■	■	■	■		■	■
ЗК6			■		■		■	■		■			■		
ЗК7	■								■			■	■		■
ЗК8		■	■			■		■	■				■		
ЗК9					■			■	■		■	■		■	
ФК1		■		■			■		■	■	■				
ФК2	■			■			■			■		■			■
ФК3		■		■		■									
ФК4	■											■		■	■
ФК5															■
ФК6		■				■					■	■			
ФК7												■			
ФК8	■										■	■		■	

5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3
ПРН 1	+					+	+	+		+				+		
ПРН 2								+	+	+				+	+	
ПРН 3					+	+	+	+					+			
ПРН 4	+	+							+		+		+			
ПРН 5				+					+	+	+					
ПРН 6	+				+							+	+		+	
ПРН 7	+	+						+				+	+			
ПРН 8						+				+		+	+	+		
ПРН 9		+				+	+	+								
ПРН 10					+	+	+	+	+	+	+			+	+	+
ПРН 11	+	+	+		+	+	+	+	+	+				+	+	+
ПРН 12	+	+						+				+	+			
ПРН 13		+						+				+	+			

ПРН 14	+				+									+	
		+													
ПРН 15	+					+									
		+					•								
ПРН 16					+	+								+	
							+	+							
ПРН 16	+				+	+								+	
							+	+							