

Перелік питань та завдань для випускників бакалаврського напрямку «Журналістика»

Денна та заочна форма навчання

Диктант (нижче подано зразки)

Мелашка

Дівчина перейшла через греблю, ступила на місток на лотоках, сперлася на поренчата й задивилась не так на воду, як на свою вроду. До неї з води виглянуло її лице, свіже, як ягода, з чорними бровами. Дівчина милувалась собою та червоним намистом на шиї.

Лаврін стояв під вербами недалечко од дівчини й дивився на неї. Сонце грало на червоному намисті, на рум'яних щоках. Дівчина була невеличка на зріст, але рівна, як струна, гнучка, як тополя, гарна, як червона калина, довгообразна, як червонобокі яблучка, губи були повні та червоні, як калина. На чистому лобі були ніби намальовані веселі тонкі чорні брови, густі-прегусті, як шовк.

Лаврін дивився на дівчину, як вона спустила на щоки довгі чорні вії, як вона потім повернулася боком, дивилася на воду, на скелі, як блищав її чистий, рівний лоб.

«Ой гарна ж дівчина, як рай, мов червона рожа, повита барвінками!» - подумав Лаврін, запрягаючи другого вола.

Дівчина вирвала з верби гілку й кинула далеко на воду. Гілка сунулась по воді поволі й шубовснула під колесо. Дівчина засміялась і блиснула всіма білими зубами проти сонця, ніби двома низками перлів. Вона кинула очима на Лавріна, задивилась на нього й засоромилась, потім знялася з місця, шугнула зозулею повз Лавріна, блиснула на нього карими очима й повернула на шлях.

Лаврін почув, що вона ніби освітила всю його душу, освітила густу тінь під вербами, неначе сонцем (І. Нечуй-Левицький).

222 слова

Питання з історії України

1. Походження українського народу.
2. Київська Русь як держава українського народу.
3. Галицько-Волинське князівство як держава українського народу.
4. Місце Берестейської унії в історії України.
5. Внесок української інтелігенції в розвиток освіти й наукових знань XVI ст.
6. Постать Дмитра Вишневецького в історії України.

7. Культура України першої половини ХУІІ ст.
8. Козацька старшина як українська політична еліта доби Гетьманщини.
9. Конотопська битва в історії України.
10. Три поділи України між Московською державою і Польщею в ХVІІ столітті.
11. Постать Івана Сірка в історії України.
12. Полтавська битва в історії України.
13. Участь українського козацтва в освоєнні Слобожанщини та Кубані.
14. Українські землі у складі Австрійської імперії.
15. Українська культура в добу Гетьманщини.
16. Значення творчості Тараса Шевченка, Івана Франка та Лесі Українки для відродження української державності.
17. Постать Миколи Міхновського в історії України.
18. Центральна Рада в боротьбі за відродження української держави. ІІІ і ІV Універсали.
19. Ставлення більшовиків до української державності.
20. Берестейський договір 1918 року.
21. Злука ЗУНР і УНР. Акт Соборності.
22. Варшавський договір 1920 року.
23. Інформаційно-видавнича діяльність в Україні доби визвольних змагань.
24. Причини та наслідки трьох голодоморів в Україні у ХХ столітті.
25. Українізація поза межами УСРР.
26. Організації українських націоналістів (ОУН).
27. Проголошення Карпатської України самостійною державою.
28. Приєднання до УРСР Волині, Галичини, Північної Буковини та Південної Бессарабії.
29. Україна в загарбницьких планах фашистської Німеччини.
30. Діяльність комуністичного та націоналістичного підпілля в роки Другої світової війни.
31. Внесок українського народу в перемогу у Другій світовій війні.
32. Інформаційно-видавнича діяльність українських організацій за кордоном.
33. Загострення соціальних проблем радянського суспільства. Неосталінізм.

34. Основні напрями перебудови М. Горбачова та її наслідки.
35. Зусилля діаспори щодо відродження української державності.
36. Проголошення незалежності України.
37. Альтернативні варіанти геополітичної орієнтації України.

III

(До білета буде включено одне з питань)

Теоретичні питання з фахової дисципліни

1. Агенційна журналістика в незалежній Україні.
2. Аналітичні жанри в сучасній журналістиці: загальна характеристика, види та особливості.
3. Аргументація у публіцистиці. Теза та її доведення.
4. Блогерство як вид журналістської діяльності.
5. Взаємозв'язок публіцистики з науковою діяльністю і художньою літературою.
6. Вибір теми журналістського матеріалу.
7. Власний та спеціальний кореспондент мас-медіа: завдання та специфіка діяльності.
8. Всесвітня павутина: історія і сучасний стан.
9. Джерела інформації: види та особливості використання.
10. Дієвість та ефективність журналістських публікацій: розуміння і практика.
11. Етичні вимоги під час висвітлення конфліктних та надзвичайних ситуацій.
12. Етичні норми професійної журналістської діяльності. Кодекси журналістської етики.
13. Етичні професійні стандарти і принципи в роботі журналіста-розслідувача.
14. Єдність змісту і форми у художньо-публіцистичному творі (на прикладі порівняльної характеристики жанрів нарису та есе).
15. Жанри журналістики: еволюція та трансформації в сучасних умовах.

16. Жанри фотожурналістики. Інформативні та ілюстративні світлини у фотожурналістиці.
17. Журналістика в системі сучасних соціальних комунікацій.
18. Журналістика і художня література: спільне й особливе.
19. Журналістика соціальних мереж: характеристика, аудиторія, особливості поширення контенту.
20. Журналістська етика як чинник професійної діяльності. Етика полеміки та критики.
21. Журналістське розслідування як жанр і вид журналістської діяльності: проблемно-тематичний діапазон і особливості практики.
22. Журналістське спостереження як професійна діяльність.
23. Журналістський запит: правове регулювання і практика застосування.
24. Заголовковий комплекс публікації: види та вимоги до заголовків, підзаголовків та рубрик.
25. Інновації в журналістиці та соціальних комунікаціях.
26. Інтерв'ю як журналістський жанр: особливості та специфіка у друкованих та електронних масмедіа.
27. Інформаційна замітка як жанр: особливості та різновиди.
28. Інформаційна політика в Україні: стан, напрями і забезпечення реалізації.
29. Інформаційні жанри в сучасній журналістиці: загальна характеристика, види та особливості.
30. Інформаційні жанри на радіо та телебаченні: види та особливості.
31. Класифікація інформаційних агентств.
32. Коментар як публіцистичний жанр: різновиди та специфіка.
33. Концепція, тема та ідея публіцистичного твору.
34. Кореспонденція як журналістський жанр: види та особливості.
35. Користувачі журналістського контенту: методи формування цільової аудиторії.
36. Кросмедійна журналістика: суть і специфіка.
37. Лід («врізка») у журналістських матеріалах: призначення, особливості побудови та види.

38. Мас-медіа незалежної України: становлення, типологія, перспективи.
39. Масова комунікація в системі соціальних комунікацій.
40. Медіадослідження: види, особливості, роль у медіаплануванні.
41. Медіаметрія. Якісні та кількісні дослідження.
42. Медіанасильство й медіаагресія: розуміння та шляхи подолання.
43. Медіасоціалізація: вікові норми та ризики.
44. Методи пошуку й збирання інформації в журналістиці.
45. Методика роботи з підготовки журналістського матеріалу.
46. Міжнародні документи щодо захисту прав і свобод людини.
47. Місце і роль мас-медіа у становленні громадянського суспільства та забезпеченні інформаційних інтересів, прав і свобод.
48. Науково-технічний процес і розвиток журналістики: історичний аспект.
49. Неідентифіковані джерела інформації: особливості використання.
50. Новітні медіа: функції, види, роль і місце у глобальному інформаційному просторі.
51. Онлайн-мовлення: практика і вплив на аудиторію.
52. Організація роботи та взаємодія принт- та інтернет-підрозділів редакції мас-медіа.
53. Основні елементи структури журналістської публікації.
54. Особистість у журналістиці й особистість журналіста.
55. Особливості творення і побудови повідомлень інформаційних агентств.
56. Партийна, корпоративна, відомча тощо журналістика: особливості функціонування та тематики.
57. Плагіат у журналістиці: практика, специфіка і шляхи уникнення.
58. Подорожній нарис як журналістський жанр: історія та сучасність.
59. Помилки в журналістських матеріалах та способи їх уникнення.
60. Поняття інформації. Масова інформація та її функції в суспільстві.
61. Поняття кросплатформність і мультимедійність медіа.
62. Поняття медіаграмотності та медіакомпетентності.
63. Поняття мультиплатформність і конвергентність медіа.
64. Поняття публіцистика та публіцистичність.

65. Поняття технології. Гуманітарні технології. Технології комунікації та комунікаційні тактики.
66. Портретно-психологічний нарис як жанр у журналістиці: специфіка, історія і сучасність.
67. Правове регулювання діяльності друкованих засобів масової інформації в Україні.
68. Правове регулювання діяльності електронних засобів масової інформації в Україні.
69. Правове регулювання інформаційної сфери України.
70. Провідні інформаційні агенства у світі та Україні: від зародження до сучасності.
71. Професійна та корпоративна етика: спільне та особливе. Професійні цінності журналіста.
72. Професійні журналістські організації в Україні та світі.
73. Професійні компетентності та соціальна відповідальність журналіста.
74. Публіцистичний нарис як журналістський жанр: різновиди та особливості.
75. Публіцистичність як виражальна якість і спосіб осмислення дійсності.
76. Репортаж як журналістський жанр: специфіка й особливості в друкованих та електронних масмедіа.
77. Рецензія як журналістський жанр: різновиди та специфіка.
78. Робота журналіста в кадрі: специфіка та особливості професійної підготовки.
79. Роль публіцистики в умовах інформаційної війни та глобалізаційних процесів.
80. Світоглядна журналістика: розуміння, генезис і завдання.
81. Свобода слова і соціальна відповідальність публіциста.
82. Система соціальних комунікацій та її складники.
83. Соціальні комунікації: структура і зміст.
84. Стан та тенденції розвитку сучасної світової журналістики.
85. Стан та тенденції розвитку сучасної української журналістики.

86. Стаття як журналістський жанр: різновиди та відмінності.
87. Структура редакції. Журналістські професії.
88. Суспільне мовлення в Україні: генезис і проблеми становлення.
89. Сучасні тенденції розвитку друкованих ЗМІ.
90. Сучасні тенденції розвитку електронних ЗМК.
91. Сучасні тенденції розвитку соціальних комунікацій.
92. Тематична спеціалізація у журналістиці. Журналістські професії.
93. Тематично-жанрова палітра сучасної журналістики.
94. Типологія періодичних видань в Україні.
95. Факт, як основа журналістського твору. Визначення і характеристика факту.
96. Фактчекінг: ресурси та інструменти.
97. Фейки як маніпулятивна інформаційна технологія: практика та шляхи протидії.
98. Фотоілюстрація як засіб впливу на свідомість людини.
99. Фотоілюстрація: види, типи, специфіка використання у різних медіа.
100. Функції й завдання сучасної журналістики.
101. Художньо-публіцистичні жанри в сучасній журналістиці: загальна характеристика, види та особливості.
102. Цензура у журналістиці: історія питання і сучасна практика.

4. АНАЛІЗ ВИРОБНИЧОЇ СИТУАЦІЇ (усно).

(До білета буде включено один з наведених практичних прикладів, ознайомитися з якими можна за посиланням Посібник для підготовки до державного іспиту) Аналіз ситуації із застосуванням знань професійних стандартів, принципів журналістської етики.